

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
-------------------	---

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Grzegorz Małachowski The Cultural Image of the Monarch in Jordan	11
---	----

Magdalena Złocka-Dąbrowska Cognitive and Neurocognitive Potentials of GA's Acts from the Scene of Language Origin	35
--	----

TEMAT NUMERU (1): POLSKA JÓZEFA HENA (red. Piotr Weiser)

Andrzej Gwoźdź Józef Hen, reżyser – światy niedokończone	51
---	----

Marcin Wyrembelski „Wrzesień trzydziestego dziewiątego roku zdarzył mi się po raz pierwszy”. <i>Opór</i> oraz metafory klęski i oporu w twórczości Józefa Hena	69
---	----

Paweł Wolski Dwaj zawodnicy, ring, krematorium – sprawa nie jest prosta, czyli o prawdzie i fikcji w sportowych narracjach o Zagładzie (na przykładzie opowiadania <i>Bokser i śmierć</i>)	87
--	----

Katarzyna Mąka-Malatyńska <i>Bokser i śmierć</i> . Konwencja filmu bokserkiego a opowiadanie o Auschwitz	117
---	-----

Arkadiusz Morawiec Józef Hen i Józef Bau	137
---	-----

Hanna Gosk Józef Hen o Polsce Żydów polskich, której już nie ma, ale wciąż jest (<i>Nowolipie</i> , 1991)	161
---	-----

Beata Przymuszała	
Nikt nie woła Józefa Hena – Polska? Czy jednak życie? W poszukiwaniu żydowskiego „ja”	171
Tadeusz Lubelski	
Pingpongista: Józefa Hena czytanie Jedwabnego	191
Sławomir Jacek Żurek	
Jezus spłonął w stodole. Obraz chrześcijan w <i>Pingpongiście</i> Józefa Hena	203
Bartosz Dąbrowski	
Dziennik jako forma życia. Zapiski Józefa Hena. Genezy, genealogie, archiwa	233
Piotr Zwierzchowski	
Królewskie sny, czyli „marzenie obywatela współczesnej Polski o mądrym, sprawiedliwym władcy”	249

WYWIAD

Filmowe sny Józefa Hena. Z Krzysztofem Kucem (Fundacja Filmowa Kazimierza Kutza) rozmawia Bartosz Kwieciński (Uniwersytet Jagielloński)	267
--	-----

TEMAT NUMERU (2): ŚWIATY FEDERICA FELLINIEGO (red. Robert Birkholc, Izabela Tomczyk-Jarzyna)

Piotr Kletowski	
Wypełnić puste miejsca. O fascynacjach literackich i praktykach adaptacyjnych Federica Felliniego	279
Robert Birkholc	
Notatki filmowe Federica Felliniego. <i>Notatnik reżysera</i> jako manifest poetyki twórcy	303
Wiesław Godzic	
Być celebrytą, być paparazzim. Fellini i jego postaci w <i>Słodkim życiu</i>	323
Iwona Kolaszińska-Pasterczyk	
Grzechy po włosku według Federica Felliniego. Rzymski tryptyk zatracenia i zanikanie świętości	341

Izabela Tomczyk-Jarżyna	
Maska i labirynt. O procesie indywidualizacji zbiorowej w <i>Amarcord</i> Federica Felliniego	381
Anna Grochowiak	
Burzenie i tworzenie schematów inicjacyjnych w filmach Felliniego	407
Małgorzata Kosacka	
Va, pensiero... – opera w filmie Federica Felliniego <i>E la nave va</i> (<i>A statek płynie</i>)	431
Leonardo Masi	
Fellini and Popular Music	447
Katarzyna Taras	
Operatorzy Felliniego	463
Katarzyna Ziembewska	
„Wybór twarzy” – spotkanie Federica Felliniego i Diane Arbus w świetle semantycznych wizji ludzkich fizjonomii	477
CHRONOMETR	
Jan Zieliński	
Poeta przed kompasem	503
FOTOESEJ	
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Wielki mały człowiek w bikornie. O ikonografii potęgi i upadku Napoleona na kartach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku	517
KOMENTARZE. OPINIE. GLOSY	
Marlena Rycombel	
Kapuściński <i>passé</i>? Ignacego Karpowicza trawestacja literackiego modelu pisarstwa mistrza reportażu a przemiany sceny komunikacyjnej	543
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Polański, Hitchcock i MacGuffin	565
Roman Konik	
Przyczynek do biografii twórczej Leona Wyczółkowskiego	577

VARIA

- Barbara Jabłońska
O muzyce w czasach pandemii COVID-19: socjologiczna interpretacja zmiany praktyk muzycznych na poziomie wykonawczym i odbiorczym 591
- Karolina Szymankiewicz
Księgi kostiumów jako interpretacja i symboliczna wykładnia świata w XVI-wiecznej Europie 613
- Kamil Barski
Wzniosłość jako koło zamachowe grozy. O wpływie estetyki Edmunda Burke'a i Immanuela Kanta na literaturę romantyzmu 639
- Małgorzata Kowalcze
„Jesteśmy żywą materią i żywa materia nas otacza, choć nie zawsze to dostrzegamy”. Kategoria życia w nowym materializmie 653
- Jacek Kopciński
Praca na materii i duchu, czyli co się stało w Ciemnym Lesie 665
- Kamila Żyto
„Chyba w ten sposób toczy się ta ludzka komedia przez całe pokolenia drogą na Zachód i przez pustynie”. Paraboliczność w kinie braci Coen 685
- Piotr Sitarski
***Wszystko będzie dobrze* w chrześcijańskiej perspektywie cudu** 719
- Ewa Hanna Mazierska
Polish Modernization in Biographical Films of the 2010s 733
- Grzegorz Ziółkowski
The Second Coming in the Wicked House: Pablo Larraín's *El Club* (2015) 759
- Marina Ludwigs
Narrative: Event, Temporality, Sequence 781
- Agata Lipczik
Making a Name in a Male-dominated Industry: Women Jewelers in Poland Before 1939 803